

(Paul Mason, N.R. Omell, Hahn Art Dealers, Colin Denny, Parker Gallery, ecc.) e gli antiquari navali, anche francesi con show-room a Parigi e Nizza, come la Fille du Pirate, o italiani (Bruzzzone di Genova, Ottocento di Bassano del Grappa e Porto Rotondo, ecc.), svedesi (Fartygsmagasinet i Stockholm), olandesi e statunitensi.

La pittura navale nacque in Olanda nel XVI secolo e si sviluppò in Gran Bretagna soltanto nella prima metà del XVIII secolo quando, su ordinazione di aristocratici, armatori o dell'Ammiragliato, alcuni artisti si specializzarono in soggetti nautici, ritraendo vascelli a vela, ma soprattutto scene di grandi battaglie navali. L'artista londinese Peter Monamy, nato nel 1681 e morto nel 1748, fu l'iniziatore del genere, che diede vita a una vera scuola che produsse eccellenti pittori.

Vanno ricordati Isaac Sailmaker, Samuel Scott, Charles Brooking, Francis Swaine e John Clevely. Ma il più grande pittore anglosassone di marina del XVIII secolo fu senz'altro Charles Brooking, morto a soli 33 anni nel 1759.

Nella pagina precedente un dipinto esaltato nel salone del Creole. In questa, dall'alto, il brigantino "Lady Octavia" nel canale della Manica in un olio di William Clark di Greenock; le navi del capitano Cook viste da Robin Brooks e grande movimento di imbarcazioni nello Skaggerak, tra Svezia e Danimarca, nella tela di Vilhelm Melbye. From the top: the brigantine "Lady Octavia" in the English Channel in an oil painting by William Clark of Greenock; Captain Cook's ships depicted by Robin Brooks and the ships in Skaggerak, between Denmark and Sweden in the canvas by Vilhelm Melbye. Facing page: a painting in the saloon aboard Creole.

These are held not only in London but also in New York, Paris and in the Principality of Monaco. There is also a very broad range of specialist galleries, especially in London (Paul Mason, N.R. Omell, Hahn Art Dealers, Colin Denny, Parker Gallery, etc.) and naval antique dealers. Many are also French, with showrooms in Paris and Nice, such as Fille du Pirate, or Italian (Bruzzzone in Genoa, Ottocento in Bassano del Grappa and Porto Rotondo, etc.). The Swedes (Fartygsmagasinet i Stockholm), Dutch and Americans are good bets too.

Naval painting began in Holland during the 16th Century but only developed in Britain during the first half of the 18th Century when some artists began specialising in nautical subjects, painting sailing vessels and, more usually, scenes from the great naval battles, for the aristocracy, owners and the Admiralty. The London artist, Peter

